# Роль картинно-графического материала в формировании различных видов речевой деятельности

Важным средством оптимизации процесса целенаправленного формирования монологического высказывания детей 6 лет со стертой дизартрией, по нашему мнению, может стать использование мнемотехники в процессе обучения в сочетании с применением специально созданных пособий, позволяющих обеспечить сенсорное подкрепления этого процесса.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов – блоками-квадратами, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемодорожка – это схема, в которую занесена определенная информация. Мнемодорожки могут применяться как в цветном, картинном варианте с использованием красок, так и графическом варианте с набросками лёгких контурных линий и штрихов.

Мнемотаблицы и мнемодорожки в младшей, средней группе должны быть цветными, красочными, что способствует привлечению внимания детей. Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

* строение рассказа,
* последовательность рассказа.

Для детей старшего возраста мнемотаблицы и мнемодорожки можно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

**Пересказ текстов.**

Как показал констатирующий эксперимент, дети со стертой дизартрией испытывают серьезные затруднения в самостоятельном планировании сюжета, в создании связного контекста, в самостоятельном оперировании лексико-грамматическими категориями, в грамматическом оформлении речевого материала. Чтобы оказать им реальную помощь предлагается картинно-графический план.

Работа по формированию связной монологической речи - это обучение детей рассказыванию. Она проводится по двум направлениям:

1) обучение пересказу, т.е. (воспроизведению прослушанного (прочитанного) текста;

2) обучение составлению рассказов (придумывание) по картинам, предметам, предложенному сюжету, теме, по данному началу и т.д.

Пересказ - более легкий вид монологической речи, так как при его реализации придерживаются авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то степени отраженная речь с известной долей самостоятельности. Значение пересказа в формировании монологической речи:

1. Качественное и количественное обогащение словарного запаса.
2. Практика употребления обогащенной лексики в активной речи.
3. Формирование грамматического строя, закрепление использования разнообразных, в том числе сложных, грамматических конструкций в оформлении речевых высказываний.
4. Усвоение структуры связных высказываний (рассказов), формирование способности их построения, развитие планирующей функции речи.
5. Развитие способности к речевому самоконтролю.
6. Воспитание чувства языка, языкового чутья, внимания к слову, грамматическому, синтаксическому оформлению речи.
7. Параллельно и одновременно с речевыми процессами происходит совершенствование и активизация познавательных процессов восприятия, представления, воображения, внимания, памяти и мышления, особенно логического.
8. Неоценимо значение пересказа для закрепления правильного, чистого, устойчивого звукопроизношения.

При подборе текстов для пересказа учитываются индивидуальные (речевые и интеллектуальные) возможности детей.

В процессе обучения пересказу ребенок получает элементарные знания о строении связного высказывания, набирает практический опыт говорения, что является своего рода ступенькой к достижению главной цели - овладению связной монологической речью. Картинно-графический план помогает детям запомнить и воспроизвести заданный рассказ, не «потерять» значимые его части, служит стимулирующим средством, как и любая наглядность, повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, побуждает ребенка анализировать и рассуждать.

Составление рассказов значительно сложнее пересказа готового текста и в известной степени базируется на овладении навыками пересказа.

**Составление повествовательных рассказов.**

При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети со стертой дизартрией испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения.

По характеру литературного жанра рассказы бывают описательные, повествовательные и рассказы-рассуждения (последние не являются предметом изучения и обучения дошкольников).

Обучение составлению рассказов следует начинать с формирования навыков повествования, а затем - описания. Такая очередность объясняется тем, что повествовательный рассказ легче описательного, т.к он строится на основе памяти, а описательный - на основе знаний о качестве предмета.

Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходимо провести подготовительную работу: рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т.д. Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующих и описывающих персонажей. В картинно-графическом плане акцентируется внимание именно на этом. Например, диалоги обозначаются стрелкой с вопросом от того героя, который начинает диалог. Слова-признаки, характеризующие персонажей, обозначаются либо знаком вопроса, или, если необходимо передать настроение героя – с использованием пиктограмм.

**Составление описательных рассказов.**

Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Качество описательного текста определяется полнотой характеристики внешних признаков или внутренних качеств объекта описания. При обучении детей описанию предметов решаются следующие задачи:

1. Развивается умение выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
2. Формируются обобщенные представления о правилах построения рассказа - описания предмета;
3. Происходит овладение языковыми средствами, необходимыми для такого рассказа.

Сложность обучения описанию обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи недостаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления.

Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Сначала следует учить детей выделять существенные признаки предмета. Эта работа ведется с опорой на предложенную В.К. Воробьевой сенсорно-графическую схему, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. Эта схема помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде. Схему предлагается составлять в ходе обследования предмета детьми.

Т.А.Ткаченко, опираясь на сенсорно-графическую схему В.К. Воробьевой, разработала схемы описательных рассказов, они представлены в ее книгах «Если дошкольник плохо говорит» и «В первый класс без дефектов речи». Опираясь на схемы Т.А. Ткаченко, мы разработали мнемотаблицы для работы с описательными рассказами. Картинно-графический план позволяет систематизировать полученные знания, спланировать высказывание. Картинно-графический план устанавливает последовательность, определяет содержание рассказа.

Для рассказа по сюжетной картине картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно «сконструировать ситуацию», изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т.е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин -развитие событий - итог. В практике работы в детском саду самым сложным является рассказывание по картине какого-либо художника. Чаще всего это изображение природы. В качестве примера рассмотрим занятие на тему «Осень». После совместного рассматривания картины детям предлагается картинно-графический план.

«Как называется картина? Кто ее автор? Что изображено на картине? Где изображена птица, она какая? Что делает? Где изображена елочка? Какая она? Что тебе понравилось, запомнилось?»

Даже если ребенок скажет по одному предложению по каждому пункту плана, уже получится небольшой рассказ.

Условные схематические изображения признаков времени года помогают сформировать у ребенка обобщенное представление об основных сезонных изменениях в природе, способствуют развитию связной речи, зрительной и слуховой памяти, развитию внимания, ассоциативного мышления.

**Работа со стихотворениями.**

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

**Этапы работы над стихотворением:**

1. Логопед выразительно читает стихотворение.
2. Логопед сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
3. Логопед задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
4. Логопед выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
5. Логопед читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.